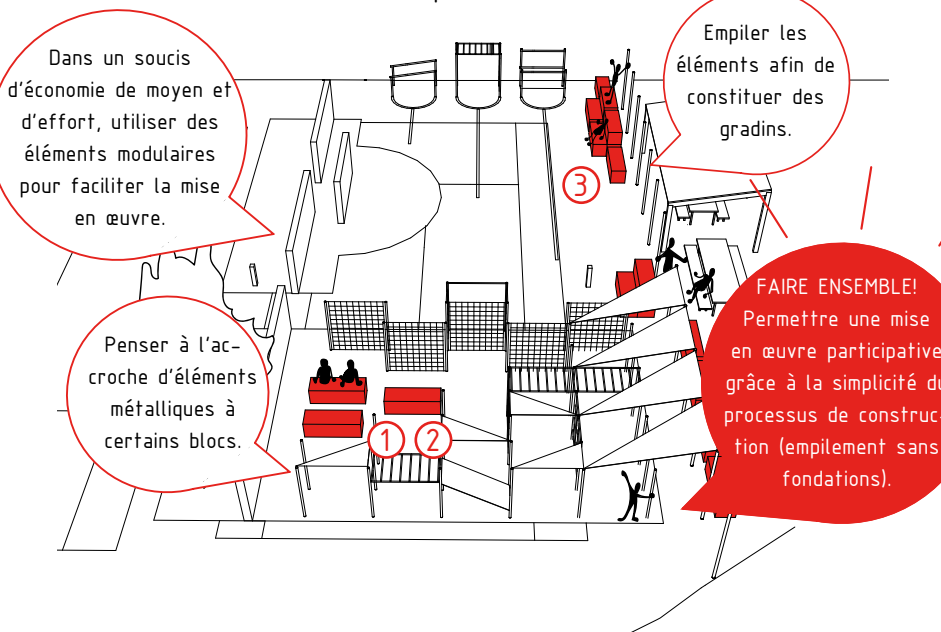


AUTOUR DU SPORT

1 PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES: Gradins-murets

Des blocs modulaires, faciles à mettre en oeuvre, sont disposés autour du terrain de sport. Ils constituent des assises en gradin permettant de se reposer et de regarder les sportifs. Leur organisation accompagne différents usages autour du terrain: orientés vers l'espace de représentation ils servent de gradin, autour du la zone de tirs ces blocs constituent des surfaces de rebond, dans la zone de grimpe ils servent de support de musculation, enfin en périphérie de la zone de danse, les modules sont de simples assises.



1 BLOCS

Les modules en blocs peuvent être associés dans différentes configurations et former une diversité d'assises.



Ref. Stroofman, Belvederes Drensche

2 MATERIALITE

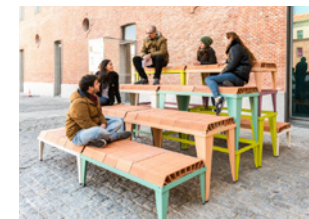
Ces blocs peuvent être de différentes matérialités (maçonnerie, bois, pisé) en fonction de l'effet attendu.



Ref. Puget Pisé, collectif ETC

3 USAGES

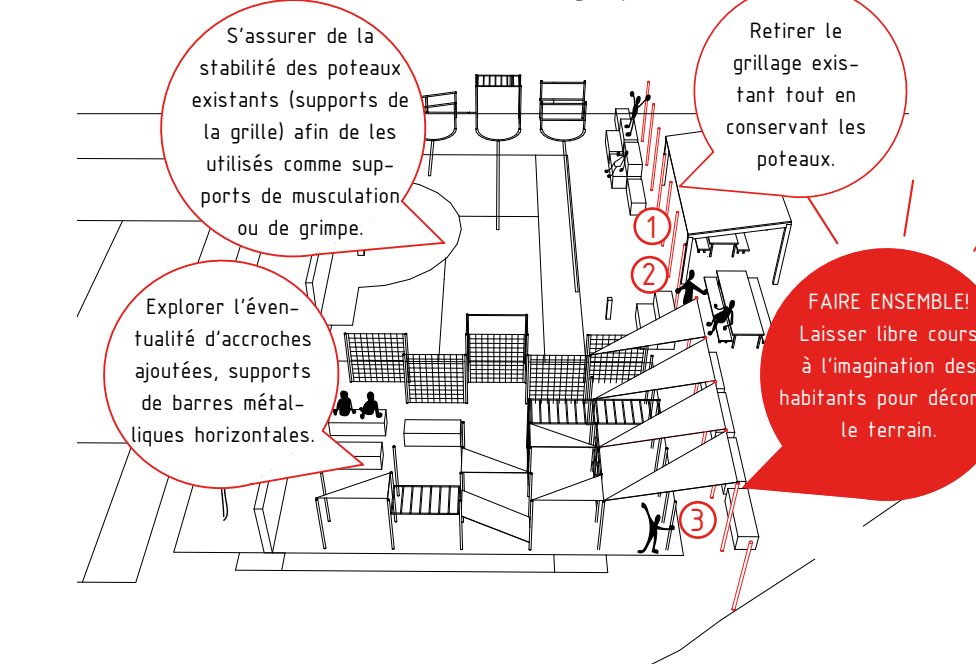
Leur forme simple et leur facilité de mise en oeuvre les rend adaptés à de nombreux usages.



Ref. ENORME Studio, Bovedilla Series

1 PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES: Poteaux existants

L'objectif du projet est d'activer un espace peu utilisé par les habitants en lui redonnant un usage. Dans un souci d'économie le projet met à profit les éléments préexistants. En retirant le grillage le terrain s'ouvre sur le quartier et offre une position privilégiée à l'espace barbecue préexistant. Les poteaux, pourraient alors être les supports de nouveaux usages. Ils soutiennent des couvertures souples, des affichages ou constituent des structures de musculation et de grimpe.



1 DECORATION

Les poteaux existants sont mis au services d'une nouvelle appropriation du terrain, par exemple un nouveau décor.



Ref. Studio Myerscough, Temple of Agape

2 AFFICHAGE

Ils peuvent également servir à l'affichage d'informations relatives aux équipements.



Ref. Thyne, Graphic Design Festival Scotland

3 SUPPORT

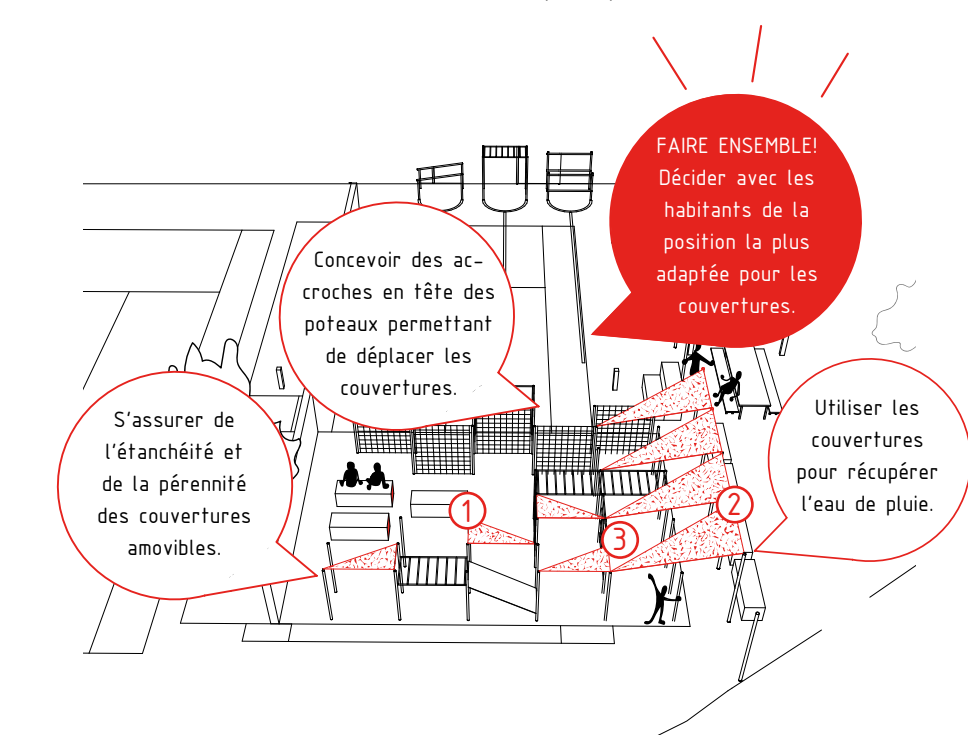
Enfin, ils constituent un structure préexistante pour l'accrochage de barres de traction ou de toiles tendues.



Ref. Soleillades, YapluK

1 PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES: Couverture amovible

Les poteaux qui portent les équipements de musculation et de grimpe permettent aussi de tendre des couvertures souples afin d'ombrager et de protéger les sportifs. Ces éléments de couverture dimensionnés à la trame de la forêt de poteaux pourraient être déplacés et ou enlevés selon la volonté des habitants et les aléas climatiques (pluies, chaleur, vent).



1 TOILE AMOVIBLE

La couverture tendue entre les poteaux peut être rendue amovible via un système d'accroche simple.



Ref. Pirate Bay, YapluK

2 PROTECTION

Cette couverture apporte de l'ombre en été et une protection contre les intempéries.



Ref. Estúdio Chão, Ocupação Conexidade

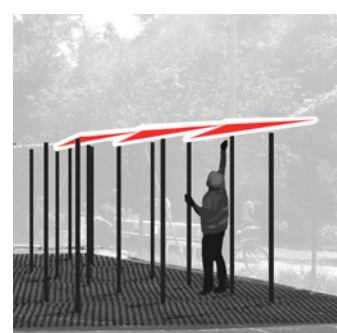
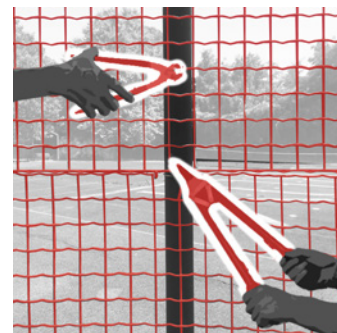
3 RECUP' PLUIE

Sa mise en oeuvre peut être associée à un système de récupération des eaux de pluie par ruissellement sur la toile.



Ref. Horst, Leuven Lab

2 MISE EN ŒUVRE



1 RETIRER LE GRILLAGE

Outils : une cisaille, un escabeau.

Découper à l'aide d'une cisaille les accroches du grillages aux poteaux.

2 RÉEMPLOYER LE GRILLAGE

Dans le projet, le grillage pourrait être utilisé dans la forêt de poteaux pour faire des surfaces de rebonds aux tirs des joueurs du terrain de foot. Sinon il peut être réemployer dans le projet de potager collectif pour clôturer les différents espaces de cultivation.

3 PEINDRE LES POTEAUX

Outils : de la peinture pour métal, un pinceau, un bac à peinture.

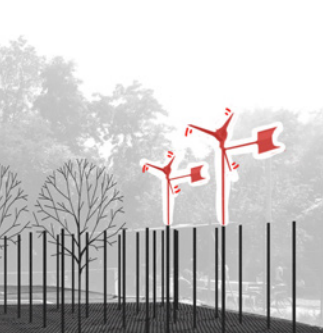
Cette étape est optionnelle. Le choix pourra être fait par les jeunes de peindre ou non ces équipements sportifs.

4 ACCROCHER LES COUVERTURES AMOVIBLES

Outils : des baches, des tendeurs ou des cordes, des crochets, des anneaux de fixation.

Installer en haut des poteaux des anneaux de fixation pour tendre les voiles d'ombrage triangulaires.

2 MISE EN ŒUVRE



5 POSER LES BLOCS ANTI INTRUSION

Étape réalisée par des professionnels

+ FOLIE EAU

Construire une pompe à eau potable activée par un balancier pour pomper l'eau hors du sol. Les jeunes peuvent s'hydrater après un effort.

+ FOLIE LUMIÈRE

Construire un vélo capable de générer de l'électricité lorsque les jeunes pédalent. Cette énergie électrique stockée permet d'allumer des petits éclairages publics.

+ FOLIE VENT

Construire des éoliennes low-tech pour capter l'énergie éolienne et alimenter des lumières publiques.

DANSE & REPRÉSENTATION

On a imaginé
une grand
espace dédié à
la danse.

Le mur nous
permet de faire
la mise en scène
de nos spectacles
devant les
gradins.

Il faut
pouvoir être
vus mais aussi
être cachés.

Il y a
une surface
réfléchissante sur
le mur pour pouvoir
se regarder en
dansant.

1 PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES

Les murs réfléchissants
Le marquage au sol

2 MISE EN OEUVRE

1 PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES: Les murs réfléchissants

Un grand mur de la longueur de la zone de tir offre à la fois une surface de rebond aux joueurs ainsi qu'une protection aux danseurs. Ce mur dissocié en trois éléments disposés symétriquement, participe à mettre en scène l'entrée des danseurs lors de représentations. Ces murs sont orientés d'une face vers le terrain de ballon et les gradins, de l'autre face vers une zone d'entraînement. Ces trois murs pourraient être les supports d'une signalétique de cibles côté terrain/gradin et de surface réfléchissante côté entraînement.

Penser au système
d'accroche de la surface
réfléchissante dans la
mise en œuvre du mur.
S'assurer de la pérennité
de la surface réfléchis-
sante choisie.

Profiter du désas-
phaltage pour effec-
tuer les tranchées
dans lesquelles
seront coulées les
fondations des
murs.

FAIRE ENSEMBLE!
Permettre une
construction parti-
cipative : privilégier
la maçonnerie au
béton coulé.

Prendre en compte
l'usage du mur
comme surface de
rebond dans sa mise
en œuvre afin d'as-
surer sa solidité.

1 PARTITION

Le mur partitionne l'espace de danse et de foot. La chicane permet une mise en scène des danseurs en représentation.



Ref. Berlogos, Vyksa

2 MIROIR - DANSE

Du côté danse, un revêtement réfléchissant permet aux danseurs de s'exercer voyant leur reflet.



Ref. Danseurs, Bibliothèque François Mitterrand

3 TIRS - FOOT

Du côté foot, la signalétique accompagne la pratique avec des dessins de zones de tirs...



Ref. White Arkitekter, Pabellón deportivo Rotebro

1 PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES: Le marquage au sol

Une surface peinte et lisse délimite une zone de danse et de représentation. Nous retrouvons cette peinture sur différentes zones du terrain, ce qui assure une cohérence esthétique à l'ensemble. Le même langage graphique des espaces dédiés aux différents sports permet d'unifier les différents usages sur le même terrain. Ici, la surface peinte est partitionnée en deux espaces: un espace dédié à la danse et à l'entraînement; et un espace dédié à la représentation qui est orienté vers les gradins.

Utiliser la même
couleur de si-
gnalétique sur
l'ensemblbe du
terrain.

S'assurer que la
surface peinte est
lisse et permet
la pratique de la
danse.

FAIRE ENSEMBLE!
Faire la signalétique
en participatif: dé-
cider les différents
repères et mar-
quages au sol avec
les jeunes.

1 LIMITES

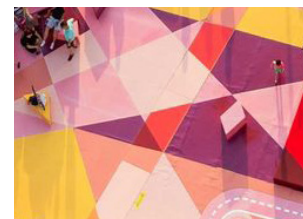
Le marquage délimite l'espace d'entraînement et de repré-
sentation. Il devient un élé-
ment constitutif de la scène.



Ref. COBE + Sweco Architects, Israels Plads

2 REPERES

La signalétique est également
un repère de positionnement
pour les danseurs.



Ref. 100architects, PLAYGONES

2 MISE EN OEUVRE

1 TRACER L'EMPRISE DES MURS

Outils : une peinture aérosole ou des craies, une cordelette, un mètre.

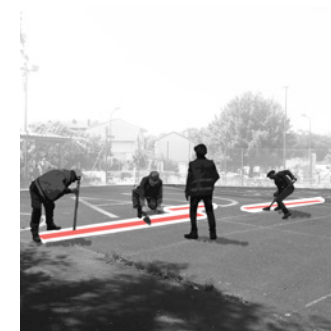
Délimiter l'emprise des murs au sol et tracer sur l'enrobé les lignes de découpe.



2 FAIRE LES FONDATIONS

Étape réalisée par des professionnels.

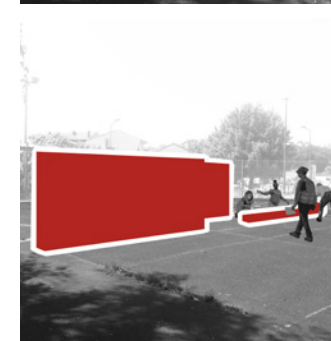
Découper et retirer l'enrobé avant de creuser un fossier pour couler les fondations des murs.



3 CONSTRUIRE LE MUR

Outils : une cordelette, un niveau, un mètre, un fil à plomb, une bétonnière, une truelle, un seau, une taloche.

Cette étape peut se réaliser collectivement, les jeunes encadrés par des maçons peuvent les aider à construire le mur.



4 FIXER LES SURFACES RÉFLÉCHISSANTES

Étape réalisée par des professionnel.le.s.

Visser au mur le bardage puis accrocher et assembler les panneaux réfléchissants. Ce bardage métallique servira de surface miroir pour les danseur.euse.s.



2 MISE EN ŒUVRE

5 NETTOYER LE SOL

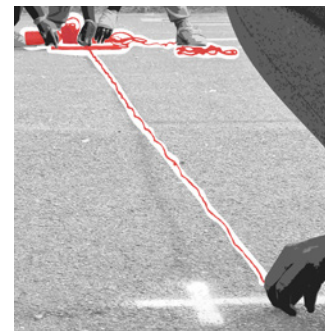
Outils : un souffleur à main, une brouette, un balais, un râteau, des sacs à déchets verts.

Nettoyer en amont les surfaces à peindre afin d'assurer la prise au sol de la peinture. Réaliser avec les jeunes le balayage et le désherbage du terrain avant la prochaine étape.

6 DÉLIMITER LES SURFACES À PEINDRE

Outils : une peinture aérosole ou des craies, une ficelle, un mètre, du ruban de masquage.

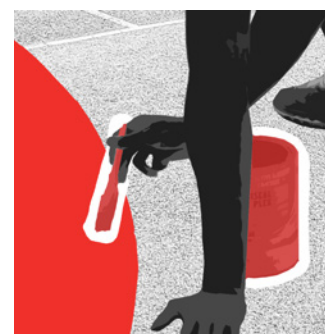
Dessiner sur le sol les surfaces à peindre. Utiliser du ruban de masquage pour délimiter ces surfaces et avoir un contour propre et net une fois la peinture appliquée.



7 PEINDRE LE SOL

Outils : de la peinture pour sol extérieur, un rouleau de peinture (avec ou sans monture), un pinceau, un bac ou un seau à peinture.

Peindre dans les surfaces délimitées au ruban de masquage. Appliquer 2 à 3 couches. Laisser sécher avant de retirer le ruban de masquage.



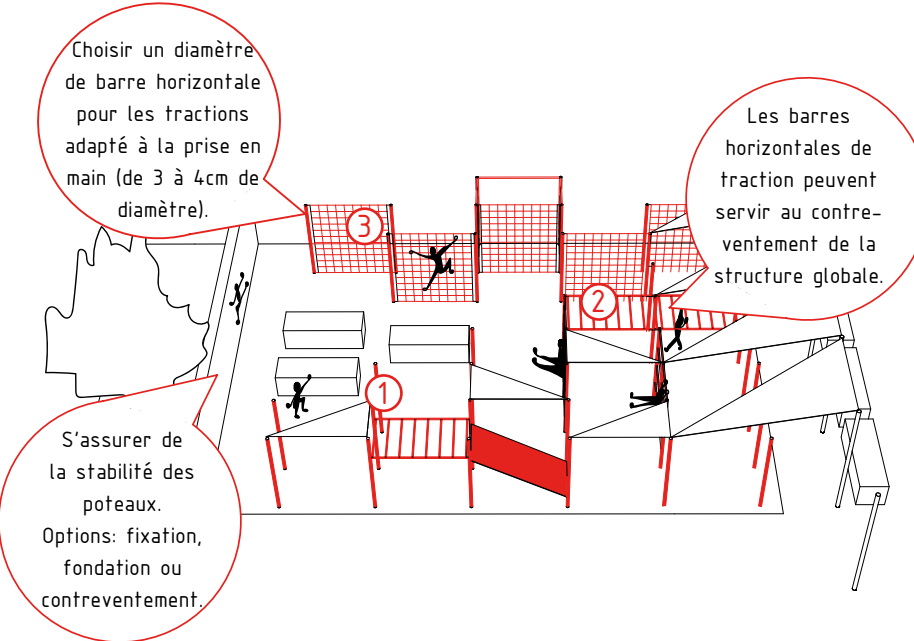
+ STRATÉGIE D'ENTRETIEN

Le maintien de cette zone se fera principalement par l'entretien de la peinture. Elle pourra être refaite tous les 4 à 5 ans avec un groupe de jeunes. Une équipe de professionnels viendra vérifier le bardage réfléchissant tous les 5 ans.

GRIMPE & MUSCU

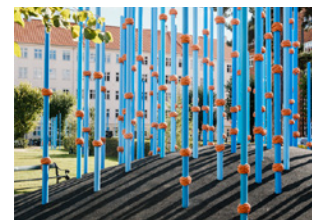
1 PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES: La forêt de poteaux

La forêt de poteaux permet d'associer différents usages dans un espace commun. Les poteaux peuvent, en certains endroits, être le support de structures adaptées à la musculation (barres de traction, pont de singe) ou en d'autres de filets permettant de grimper. Ces poteaux suivent une trame préexistante, définie par les poteaux existants qui supportent le grillage.



1 NOEUDS

Des accroches sont disposées ponctuellement le long d'un même poteau pour permettre l'ascension.



2 BARRES

La forêt de poteaux intègre des barres horizontales qui permettent de créer des dispositifs de musculation.



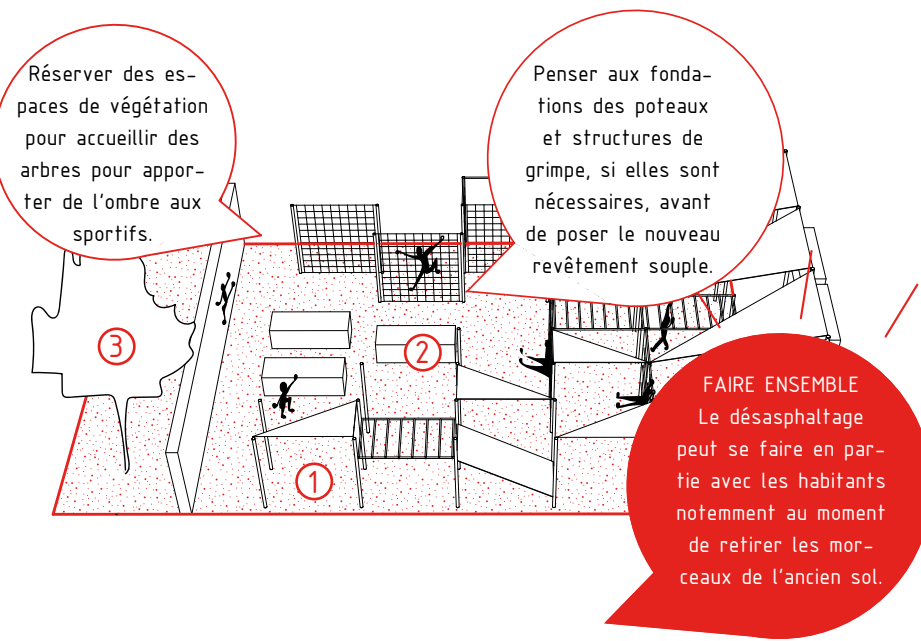
3 FILET

Le parcours de grimpe peut être enrichi avec des filets en corde attachés entre les barres.



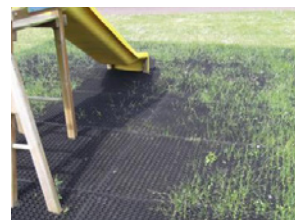
1 PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES: Le sol désimperméabilisé

Le désasphaltage a pour objectif de changer la matérialité du sol dur en surface souple qui permet de sécuriser l'espace de grimpe et de musculation en amortissant les chutes éventuelles. Ce changement de revêtement permet de désimperméabiliser le sol existant afin de laisser l'eau s'infiltrer dans le sol. Ce nouveau sol naturel peut également accueillir de la végétation.



1 REVÊTEMENT

Le revêtement choisi doit être souple pour amortir les chutes. Il peut également laisser passer la végétation.



2 BOSSES

Introduire des différences de nivellement dans le sol (bosses, talus...) permet d'enrichir le parcours sportifs.



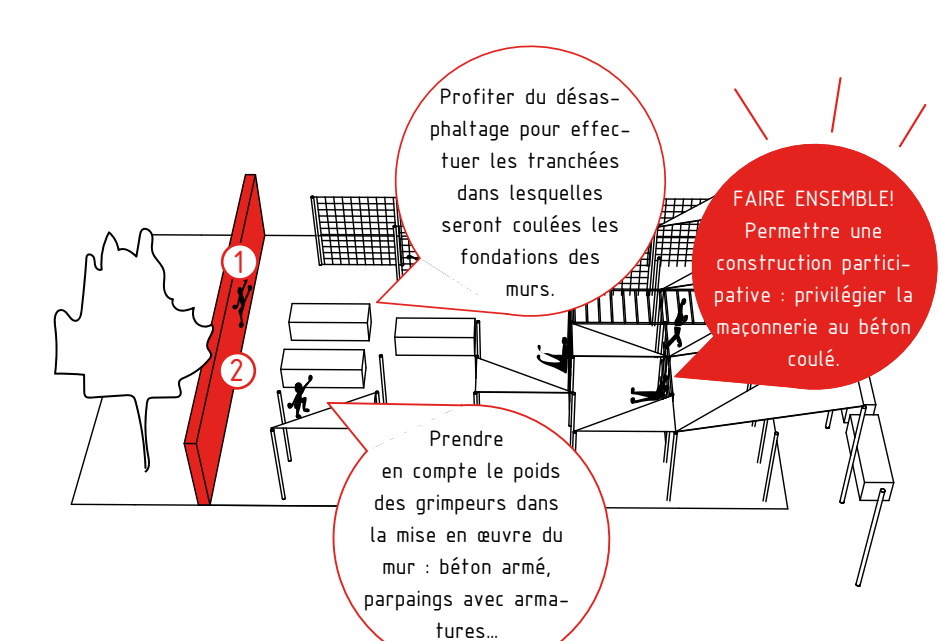
3 PLANTES

Le nouveau sol désartificialisé peut accueillir des plantations qui enrichissent le sol.



1 PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES: Le mur de grimpe

Un long mur de deux mètres de hauteur permet de délimiter la zone de grimpe et d'offrir un support d'escalade pour les jeunes. Un travail graphique participatif de signalétique est un moyen pour les jeunes de s'approprier le terrain de sport en personnalisant le mur. Une grande fresque pourrait accompagner la pratique de l'escalade en indiquant différentes hauteurs mais aussi mettre en récit la pratique sportive...



1 PRISES

Les prises au mur sont accessibles à tous les types de gabarits. Elles peuvent être de formes et matérialité variées.

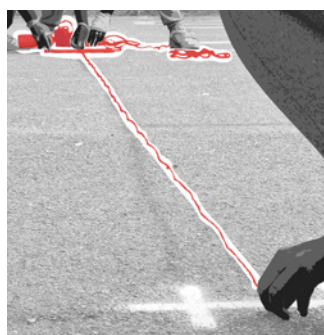


2 SIGNALÉTIQUE

La signalétique peut raconter une histoire. Ce dessin peut être pensé et peint avec les jeunes.



2 MISE EN ŒUVRE



1 DÉLIMITER LA ZONE À DÉPAVER

Outils : une peinture aérosole ou des craies, une ficelle, un mètre.

Délimiter la zone à dépaver et tracer sur l'enrobé les lignes de découpe.

2 DÉCOUPER L'ENROBÉ

Étape réalisée par des professionnels.

En suivant la grille tracée, le sol est découpé en carrés de plus petite taille permettant d'être manipulés et déplacés plus facilement.

3 RAMASSER LES DÉBRIS

Outils : une brouette, une pioche, une barre de levier, un diable.

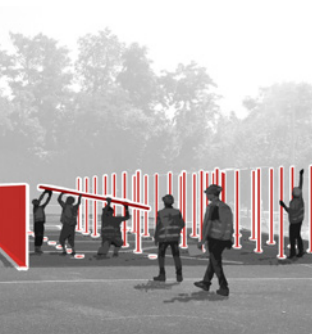
Cette étape peut se réaliser collectivement, il suffit de ramasser les débris d'asphalte et de les disposer dans une benne. En dessous de l'asphalte une couche de gravier pourra aussi être retirée afin de libérer la couche de terre.

4 ORGANISER UN ATELIER DE DÉPAVAGE COLLECTIF

Les références de mise en œuvre: Coloco (France) et Sous les Pavés (Canada).

L'activité de dépavage est réalisable en une ou plusieurs journées avec les jeunes du quartier encadrés par des adultes pour assurer leur sécurité.

2 MISE EN ŒUVRE



5 RECYCLER LES MATÉRIAUX

Outils : une benne.

La benne est destinée à être envoyée à un centre de tri, un centre de production d'asphalte ou à une carrière/sablière locale (Saint-Denis : LAFARGE).

6 CONSTRUIRE LA FORÊT DE POTEAUX ET LE MUR

Étape réalisée par des professionnels.

Installer les poteaux et construire le mur d'escalade. Une fois cette étape réalisée, visser ou souder les structures de musculation, de parcours et d'escalade.

Option : peindre les poteaux et le mur.

7 INSTALLER LE SOL SOUPLE

Outils : du terreau, un rateau, une pelle, un rouleau à gazon, du gazon, des dalles alvéolaires souples en caoutchouc naturel.

Ajouter de la terre, ratisser, aplatiser le sol au rouleau pour avoir une couche uniforme, planter le gazon et les arbres et disposer les dalles sur le sol.

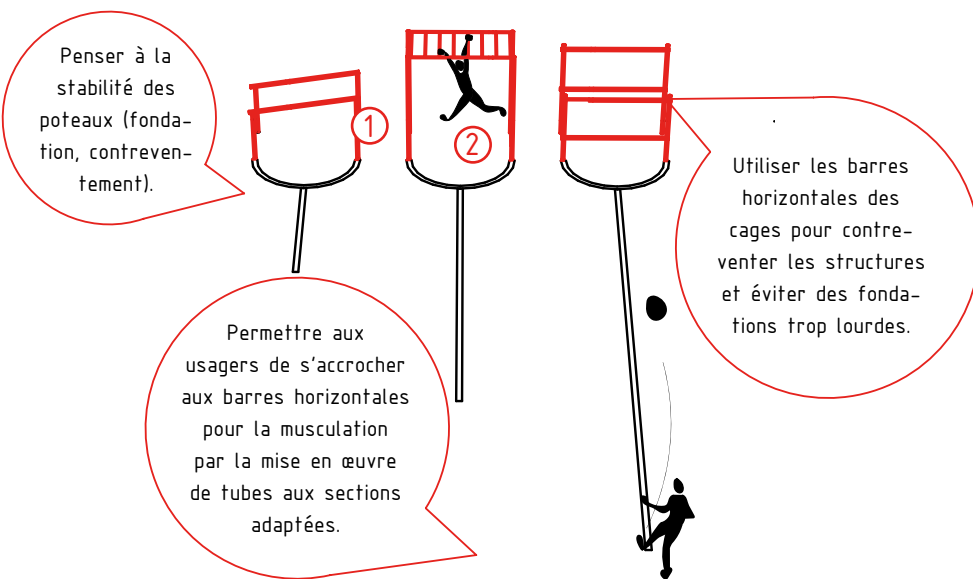
+ STRATÉGIE D'ENTRETIEN

Le maintien de cette zone se fera par un désherbage régulier et éventuellement l'entretien des visses des structures d'escalade et musculation. Pour ce qui est des dalles en caoutchouc elles ont une durée de vie de 10 ans.

MUSCU & TIRS

1 PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES: Cages de musculation

Les trois cages de foot associées à la zone de tir permettent aussi une pratique de la musculation. Sur la plus petite on peut travailler des dips, la moyenne est un pont de singe et la plus grande est dédiée aux tractions. Les formes variées de ces éléments offrent une diversité de jeu pour le foot et s'adaptent aux différents gabarits pour la musculation. Ce double usage des éléments offre une flexibilité d'usage au terrain.



1 BARRES

La forêt de poteaux intègre des barres horizontales qui permettent de créer des dispositifs de musculation.



Ref. Punto Parkour, Anna Petrus Park

2 CAGES

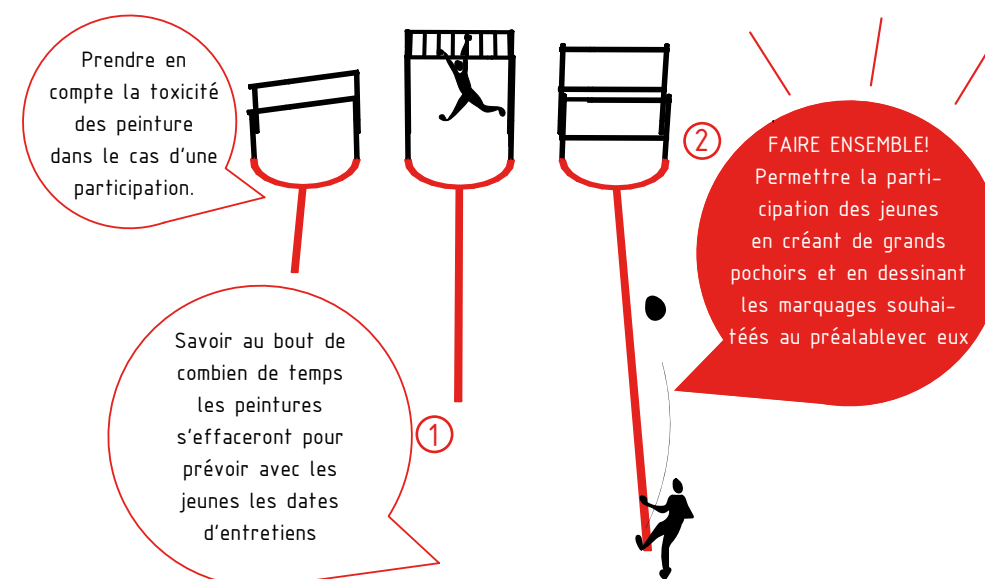
Des cages sont nécessaires en fond de terrain pour que les jeunes puissent pratiquer du football.



Ref. Collectif Etc, le Rin-té

1 PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES: Signalétique

Dans un souci d'économie, la signalétique permet de redonner un usage à une surface existante peu utilisée sans transformer sa matérialité. Le graphisme choisi personnalise le terrain tout en matérialisant les dimensions et les délimitations utiles à différentes pratiques sportives sur un même espace (foot, danse, jeu de tirs). La signalétique choisie ne symbolise pas un usage sportif en particulier et ne fige pas les pratiques sportives qui pourront y avoir lieu afin d'ouvrir ce terrain de sport à un large public



1 REPERES

Les prises au mur sont accessibles à tous les types de gabarits. Elles peuvent être de formes et matérialité variées.



Ref. Kinnear Landscape Architects, Daubeneys School

2 LIMITES

La signalétique peut raconter une histoire. Ce dessin peut être pensé et peint avec les jeunes.



Ref. Pigalle x Ill Studio, Playground Duperré

2 MISE EN OEUVRE

1 TRACER L'EMPRISE DES STRUCTURES

Outils : une peinture aérosol ou des craies, une ficelle, un mètre.

Tracer au sol les points d'ancrage des trois structures de musculation.

2 FIXER LES STRUCTURES AU SOL

Étape réalisée par des professionnels

Fixer et installer les poteaux au sol. Une fois cette étape réalisée, visser ou souder les structure de musculation.

3 PEINDRE LES STRUCTURES DE MUSCULATION

Outils : de la peinture pour métal, un pinceau, un bac à peinture.

Cette étape est optionnelle. Le choix pourra être fait par les jeunes de peindre ou non ces équipements sportifs.

4 NETTOYER LE SOL

Outils : un souffleur à main, une brouette, un balais, un rateau, des sacs à déchets verts.

Nettoyer en amont les surfaces à peindre afin d'assurer la prise au sol de la peinture. Réaliser avec les jeunes le balayage et désherbage du terrain avant la prochaine étape.

2 MISE EN ŒUVRE

5 DÉLIMITER LES SURFACES À PEINDRE

Outils : une peinture aérosol ou des craies, une ficelle, un mètre, du ruban de masquage.

Dessiner sur le sol les surfaces à peindre. Utiliser du ruban de masquage pour délimiter ces surfaces et avoir un contour propre et net une fois la peinture appliquée.

6 PEINDRE LE SOL

Outils : de la peinture pour sol extérieur, un rouleau de peinture (avec ou sans monture), un pinceau, un bac ou un seau à peinture.

Peindre dans les surfaces délimitées au ruban de masquage. Appliquer 2 à 3 couches. Laisser sécher avant de retirer le ruban de masquage.

7 FAIRE DU SPORT !

Après toutes ces étapes le terrain de tirs est prêt à être utilisé par les jeunes !

+ STRATÉGIE D'ENTRETIEN

Le maintien de cette zone se fera principalement par l'entretien de la peinture. Elle pourra être refaite tous les 4 à 5 ans avec un groupe de jeunes. Une équipe de professionnels viendra vérifier les structures de musculation tous les 10 ans.

